

六、《靈心城堡》的七重住所

第一重住所：自我認識

有不少人在靈心城堡第一重住所徘徊，在思索是否要開始這趟冒險旅程，所以很掙扎。這是最初階也是最基本要素，就是先要認識自己，而祈禱正是重要且必須的步驟。所以第一重住所的自我認識，是祈禱生活的開始。即使一個人大多數時間都忙於世俗的事，有那麼一點時間可以想到天主、想要祈禱，就有了進城堡大門的鑰匙了。

城牆外佈滿了的爬蟲走獸，人靈魂的眼睛一被世俗誘惑牽掛矇蔽，就看不見城堡中心的光，城堡外的毒蛇猛獸就會尾隨而至，所以人必須努力，要安分守己、謙遜修行，避免被世俗外務迷惑，而想進入水晶城堡的途徑就是祈禱。魔鬼也會利用人的熱心，模糊靈魂的視線，所以人要時時警惕，反省所言、所思與所行，是否合於愛天主與彼此相愛兩條誡命，及早戳破魔鬼的騙局。

第二重住所：主的呼喚與恆心堅持

在第二重住所的靈魂會愛上祈禱，聽得到主的召喚。

到了這個房間，靈魂要恆心堅持、勤勉工作、修心養性；不貪求祈禱中的滿足，不抱怨祈禱的枯燥。此時人藉著祈禱與天主建立良好關係。

當人到了這裏，魔鬼會變本加厲，極力迫使靈魂出去外層的住所，甚至離開城堡。為此，強烈的決心，願意為進入更深層的靈修作犧牲，轉向天主的十字架，可以使靈魂盡早擺脫魔鬼。雖有跌倒，仍要堅持，因為天主仍會從中取出善來。

第三重住所：要居安思危，努力不懈

靈魂已克服最初的困難，進入更深之處。

在此處的人，對天主渴望避免犯罪、愛做補贖；對自己做長時間收心、善用時間；對他人行愛德。整體表現出的言談、衣著和管理家務非常得體。

到了第三重住所的靈魂，祈禱已經成為生活中的一部份，要敬畏上主，努力實踐福音精神，在天主賞賜的考驗中學得謙虛，不可自以為克服過困難就可以掉以輕心，否則靈修之路就會走得很辛苦。

若能謙虛、謙虛、再謙虛，即具備蒙受超性經驗的充分理由。

第四重住所：不是想得多，而是愛得多

在第四重住所開始進入「默觀祈禱」。理智的默想推理，在此告一段落，從默想進一步來到默觀的階段。通常會先經歷「主動（本性）默想」，再進入「默觀（被動）祈禱」，就是開始意識到祈禱越來越被動了，主導者不是自己而是天主。許多人在靈修的路上始終停留在默想的階段，就無法進入默觀。大德蘭認為默觀是單純以「愛」來凝視吾主耶穌，只需要回歸內心深處，就可以與主相遇。這個方式比較容易引領人進入默觀的祈禱。

主動祈禱像是主動的引水，能得到「滿足愉悅」；超性（被動）祈禱，像是被動地被水源灌注，得到的是「享受神味」。在「享受神味」之後，還有很長一段過程才能與主結合。

第五重住所：全心全靈委順於主

第五重住所是初步結合的祈禱，不需要特殊的出神或神魂超拔，靈魂「決心在一切事上奉行祂的旨意」，與天主的旨意結合，有如互識牽手，有如小蝴蝶由蟲蟲羽化，死於自我和世界，而活於基督。

「在一切事上奉行祂的旨意」就是放下自己（無我），以天主為中心，把自己交託在天主手中，完全委順於天主，宛如蝴蝶破繭飛出，飛向天主愛的懷中，展開另一新生命的旅程。

初步與天主結合時，人看不見、聽不到、也不明白；時間常是很短促，天主親自置身於那個靈魂的內在深處，靈魂回神的時候，不會懷疑自己在天主內、天主在自己內...這個確信是很重要的。在結合的短暫彌留中，人既沒有知覺也無法思想，就算想思考也沒辦法。所以在這個階段，無需用技巧來中斷思考。

如何辨別出神情況：來自魔鬼的出神，不能使人有滿足和愉悅，沒有平安也沒有享受。來自天主的出神，是超乎世上所有的享受，超乎所有人的滿足，與來自世上的滿足兩者毫無關係，感受截然不同。來自天主的祈禱特恩，會使靈魂對天主的愛和認識會顯著地增加，對真理有絕對的確信。

第六重住所：痛苦中得安慰，空虛自己

第六重住所是神訂婚，天主為了帶領靈魂進入最後的住所，以一次又一次的出神經驗，賜下許多禮物，淨化並堅強她的靈魂，為她做準備。在這裡，結合祈禱的濃度加深。靈魂下定決心，天主有的都給，天主給的都要。靈魂將會經歷天主所賜的痛苦，但痛苦中帶甘甜。

這裡的標記是「神魂超拔」。為了通傳給靈魂崇高的真理，天主必須停止官能的作用，好似失去生命跡象。這是天主和靈魂的一種及特殊的交往方式。當身體的感官失去作用的同時，靈魂並沒有失去作用，有時反而更靈敏，不受限於身體的官能作用。像這樣強勁的出神是短暫的。雖然時間短，但影響

和效果無法言喻，靈魂的謙虛、德行、對天主的愛和認識瞬時精進，並強烈地渴望服事天主，不惜付出一切。

出神的剎那，天主藉由神諭、想像的神見或理智的神見，揭示給靈魂宏偉的奧秘。「神諭」可能來自天主、魔鬼或想像，即使人得到了來自天主的神諭，也必須從這些話語中獲益，才能真的得到好處，而不是得到神諭的人就會更好。

「理智的神見」看不見形象，卻萬分肯定有種來自超性的事物臨在，像是得到靈感，但影響力更深。

「想像的神見」看得見有生命力的畫面在瞬間呈現。看見神見之美和威嚴，會使靈魂出神；也能在出神時，天主給予神見。大德蘭認為有畫面的神見比較符合人的本性，就某方面而言為人較有益處。但魔鬼較容易介入有畫面的神見。在此之前的神見通常不會引發出神，在第六重住所的神見則往往使靈魂出神，到了最後住所，靈魂出神的現象幾乎停止。

第七重住所：天主在我內，我在天主內

這裡門兒都沒有。從第六重住所沒有門可以通往第七重住所，靈魂必須由天主直接帶領才能進入靈修的終點，也就是「神婚合一」，永不分離的神性結合。

在此之前的「神訂婚」如兩枝蠟燭的燭光合一，雖有結合的經驗，但上主的恩惠迅速飛逝，靈魂沒有留住她的伴侶，後來還是很容易分開，依舊是兩枝蠟燭。靈魂經歷過「神婚」，天主便時常臨在靈魂之中，彷彿背景音樂一般。

當靈魂到達了第七重住所，所有的出神都會被拿走。上主直接顯示給靈魂，不再經過感官和官能，就能瞬間通傳給靈魂崇高的秘密、卓絕的恩惠，顯示天堂上的光榮。這種超然的經歷，遠勝過任何心靈的神見和神味。

但神婚為的不是休息，而是從中再生出工作、工作。當靈魂到達靈修的高峰後，仍要背負重重的十字架，此時的重擔卻已不能再使靈魂焦急掛心，也不會讓靈魂失去平安；風雨很快就會過去，上主的臨在，使靈魂立即忘掉一切。

大德蘭在述說祈禱進程的概念同時，不忘用各種方式反覆提醒讀者靈修祈禱重點：是為了活出我們內在天主的愛！

提醒我們一定要記得：「基督的人性，是達到默觀高峰的必經之路。」人性的耶穌是我們最好的老師和朋友，祈禱時，祂是我們最要好的夥伴。祈禱時的放空、無我，為的就是接納耶穌。

她認為，在祈禱的修行上，我們必須無時無刻念及耶穌的至聖人性，即使達到了默觀的巔峰也是。因為主耶穌是「道路、真理和生命」除非經過他，誰也不能到父那裏去。